



BISCARROSSE

Vendredi 16 mai 2025

Cinéma **LE RENOIR**
43 rue Jules Ferry

Grand Prix du Jury – Cannes 2022

CLOSE

de Lukas Dhont

[Belgique, Pays-Bas, France - 2022 - 1h44 - fiction - VF]

Léo et Rémi sont à la frontière de l'enfance et de l'adolescence. Très proches, aussi fusionnels que des frères jumeaux, ils passent leur temps ensemble, ne font jamais rien l'un sans l'autre. Si rien ne semble pouvoir ébranler cette relation, une simple interrogation va venir tout chambouler. Et leur monde de s'écrouler subitement ...

Après Girl, Lukas Dhont s'impose avec ce second film comme l'un des grands conteurs de l'adolescence contemporaine, avec ses paradoxes et ses nouveaux schémas de pensée. Sensible et pudique, son cinéma dégage une poésie rare, celle de la sincérité, où l'émotion surgit inéluctablement. C'est un film pour toutes les générations que nous propose le jeune réalisateur belge.

20 h 30 / Avant la projection, diffusion du court métrage réalisé par les élèves du collège Jean Mermoz pour sensibiliser contre le harcèlement scolaire.

Clôture de la soirée avec un échange autour d'un verre offert.

EN PARTENARIAT AVEC

MÉDIATHÈQUE
MUNICIPALE
de BISCARROSSE



PAU

Vendredi 16 mai 2025

Cinéma **LE MELIES**
15 place du Foirail

Prix d'interprétation « Un certain regard » à Cannes 2024

THE SHAMELESS

de Konstantin Bojanov

[Bulgarie, France, Suisse, Taïwan, Inde - 2024 - 1h55 - fiction - VOSTF]

Au cœur de la nuit, Renuka s'échappe de Delhi après avoir poignardé à mort un policier. Elle se réfugie dans une communauté de travailleuses du sexe du nord de l'Inde, où elle rencontre Devika, une jeune fille condamnée à une vie de prostitution. Leur lien se transforme en une romance interdite. Ensemble, elles entreprennent un voyage périlleux pour échapper à la loi et se frayer un chemin vers la liberté.

Konstantin Bojanov met en scène deux personnages féminins forts: une travailleuse du sexe anticonformiste, dominatrice, en fuite, et une jeune femme en quête d'émancipation, dont la virginité attise les convoitises des hommes...Le réalisateur délivre un propos percutant sur la nocivité du patriarcat, ne laissant pas d'autre choix aux femmes que de tuer ou de fuir pour échapper à des traditions dévastatrices. Toute en énergie et mouvement, la mise en scène est servie par la prestation sensible des actrices Anuksha Shetty & Anasuya Sengupta, lauréate du Prix d'interprétation « Un certain regard » à Cannes 2024.

20 h 15 / Projection suivie d'un échange autour d'un verre offert au local d'ARCOLAN

EN PARTENARIAT AVEC



ST-VINCENT-DE-TYROSSE

Samedi 17 mai 2025

Cinéma **GRAND ECRAN**
24 avenue Nationale

Teddy Award à la Berlinale 2024

TOUT IRA BIEN (ALL SHALL BE WELL)

de Ray Yeung

[Hong Kong, Chine - 2024 - 1h33 - fiction - VOSTF]

Angie et Pat vivent le parfait amour à Hong Kong depuis plus de 30 ans. Jamais l'une sans l'autre, leur duo est un pilier pour leur famille et leurs amis. Seulement, au décès brutal de Pat, la place de Angie se retrouve fortement remise en question...

Après *Un printemps à Hong-Kong*, Ray Yeung pose une nouvelle fois son regard lumineux sur la communauté queer senior avec ce drame récompensé du Teddy Award à la Berlinale 2024. À la suite du décès inattendu de sa compagne, Angie lutte pour conserver sa dignité et la maison qu'elle a partagée avec elle pendant plus de trente ans, alors qu'elle se retrouve à la merci de sa famille élargie... S'exprime alors un paternalisme hétéro où la voix de l'épouse lesbienne ne compte qu'à moitié face à ce qui est considéré comme la « vraie » famille. Une infinie délicatesse entoure chaque plan de ce mélo naturaliste, à la fois solaire, poignant et subtilement cruel.

18 h / Projection suivie d'un échange autour d'un vin d'honneur offert dans le foyer du cinéma

EN PARTENARIAT AVEC



ST-VINCENT-DE-TYROSSE

Samedi 17 mai 2025

Cinéma **GRAND ECRAN**
24 avenue Nationale

AVANT PREMIERE en présence de la réalisatrice

FRAGMENTS D'UN PARCOURS AMOUREUX

de Chloé Barreau

[Italie - 2023 - 1h35 - documentaire - VF]

Tout au long de notre vie, on tombe amoureux des personnes les plus diverses. Coup de cœur adolescent, relation à distance, passion charnelle, lien profond : chaque histoire est différente, chaque expérience unique. Depuis l'âge de 16 ans, entre Paris et Rome, Chloé Barreau a filmé ses amours. Tandis qu'elle vivait une relation, elle en fabriquait déjà le souvenir : en filmant, en prenant des photos, en écrivant. Mais chaque histoire a deux points de vue... De quoi se souviennent ses ex ? Quelle est leur version des faits ?

Présenté à la Mostra de Venise 2023, Fragments d'un parcours amoureux reconstitue la vie d'une femme du point de vue de celles et ceux qui l'ont aimée : Sébastien, Jeanne, Laurent, Ariane, Rebecca, Anne, Jean-Philippe, Anna, Bianca, Marina, Marco, Caroline... Drôle, troublant, émouvant, toujours captivant, le film invite les spectateurs à examiner leur propre passé amoureux et à réfléchir profondément sur la mémoire, les difficultés qu'elle rencontre et tout ce qui l'inspire. Témoignages intimes et archives privées s'entremêlent pour révéler les chemins universels du sentiment amoureux.

19 h 30 / Expo et vin d'honneur offert dans le foyer du cinéma

20 h 30 / Projection suivie d'un échange avec la réalisatrice

EN PARTENARIAT AVEC



MUGRON

Mardi 20 mai 2025

Cinéma **ENTRACTE**
14 rue Frédéric Bastiat

Prix des collégiens Cannes Écrans Juniors 2024

YOUNG HEARTS

d'Anthony Schatteman

[Belgique, Pays-Bas - 2024 - 1h37 - fiction - VOSTF]

Elias, 14 ans, vit dans un petit village de Flandre. Lorsque Alexander, son nouveau voisin du même âge venant de Bruxelles, emménage en face de chez lui, Elias réalise qu'il est en train de tomber amoureux pour la première fois. Il devra alors faire face au chaos intérieur provoqué par ses sentiments naissants afin de vivre pleinement son histoire avec Alexander et de la révéler à tous.

Anthony Schatteman livre un « coming of age » lumineux sur un jeune garçon qui découvre l'amour. Désireux de réaliser un film familial, optimiste et réjouissant, il choisit de mettre en scène une histoire d'amour « bigger than life » où ses jeunes personnages ne luttent pas tant contre des obstacles extérieurs (l'homophobie) que contre des obstacles internes surmontables grâce au dialogue et au soutien familial. Ce parti pris « feel good » se ressent dans la mise en scène : image lumineuse et colorée, musique pleine d'émotions, sans oublier l'interprétation aussi juste qu'attendrissante des deux jeunes héros, Lou Goossens et Marius De Saeger.

19 h 30 / Verre de bienvenue offert dans le foyer du cinéma
20 h 30 / Projection suivie d'un échange

EN PARTENARIAT AVEC



BAYONNE

Vendredi 23 mai 2025

CLÔTURE DU FESTIVAL

Cinéma **L'ATALANTE**
3-5 quai Amiral Antoine Sala

INEDIT avec une animation du collectif ALTXALILI

HABIBI, CHANSON POUR MES AMI-E-S

de Florent Gouëlou

[France - 2024 - 1h20 - documentaire - VF]

Depuis 3 ans, La Flèche d'Or, un lieu associatif et culturel du 20e arrondissement de Paris, propose des spectacles et des activités solidaires. Chaque mois, les artistes des Soirées Habibi y performant pour des soirées drag sur le thème du cinéma. Habibi, chanson pour mes ami-e-s suit la préparation du dernier cabaret de la saison.

Auteur de courts-métrages multi-récompensés (Beauty Boys, Premier Amour, Où vont les sons) et d'un superbe premier long de fiction (Trois Nuits par semaine), Florent Gouëlou signe son premier long documentaire avec Habibi, chanson pour mes ami-e-s. De la fabrication des costumes aux répétitions collectives, le film fait le portrait de cinq artistes drag et de la façon dont leur engagement résonne avec celui de La Flèche d'Or. Car dans la troupe comme chez les bénévoles, chacun-e est traversé par la question de l'accueil et du collectif. Jusqu'au bouquet final, un show drag engagé, festif et convivial.

20 h 30 / Projection précédée d'une animation cabaret queer

EN PARTENARIAT AVEC



FOCALES
FESTIVAL ITINÉRANT DE FILMS LGBTIQ+
07 >> 23 mai 2025

MONT-DE-MARSAN • MAULÉON • LABOUHEYRE • VIEUX-BOUCAU • DAX •
BISCARROSSE • PAU • SAINT-VINCENT-DE-TYROSSE • MUGRON • BAYONNE

focales.net



Organisé par

